ЗАЦВЕРДЖАНА

Пастанова
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
29.01.2016 № 1

ІНСТРУКЦЫЯ
аб парадку арганізацыі і правядзення Нацыянальнага конкурсу маладых выканаўцаў беларускай эстраднай песні Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі

1. Дадзеная Інструкцыя вызначае парадак арганізацыі і правядзення Нацыянальнага конкурсу маладых выканаўцаў беларускай эстраднай песні Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі (далей – конкурс).

2. Мэтамі конкурсу з’яўляюцца:

выяўленне і падтрымка таленавітай моладзі, развіццё яе творчых здольнасцей і павышэнне ўзроўню выканальніцкага майстэрства;

развіццё і папулярызацыя лепшых традыцый эстраднага музычнага мастацтва і далучэнне да іх шырокіх слаёў грамадства;

арганізацыя культурнага адпачынку (вольнага часу) і эстэтычнае выхаванне насельніцтва.

3. Арганізатарамі конкурсу з’яўляюцца Міністэрства культуры, структурныя падраздзяленні абласных (Мінскага гарадскога) выканаўчых камітэтаў, якія ажыццяўляюць дзяржаўна-ўладныя паўнамоцтвы ў сферы культуры (далей – галоўныя ўпраўленні), структурныя падраздзяленні раённых (гарадскіх) выканаўчых камітэтаў, якія ажыццяўляюць дзяржаўна-ўладныя паўнамоцтвы ў сферы культуры (далей – аддзелы), дзяржаўная ўстанова «Заслужаны калектыў Рэспублікі Беларусь «Нацыянальны акадэмічны аркестр сімфанічнай і эстраднай музыкі Рэспублікі Беларусь» (далей – Нацыянальны акадэмічны канцэртны аркестр Беларусі).

4. Конкурс праводзіцца штогод у рамках правядзення Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі. Канкрэтныя тэрміны правядзення конкурсу вызначаюцца арганізатарамі конкурсу.

5. Да ўдзелу ў конкурсе дапускаюцца выканаўцы, якія пастаянна пражываюць на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь, ва ўзросце ад 16 да 31 года ўключна па стане на 1 чэрвеня года правядзення конкурсу (далей – удзельнікі).

6. Інфармацыя аб правядзенні конкурсу размяшчаецца не пазней за месяц да пачатку правядзення конкурсу ў газеце «Культура», на афіцыйных сайтах Міністэрства культуры, галоўных упраўленняў і аддзелаў у глабальнай камп’ютарнай сетцы Інтэрнэт і павінна змяшчаць звесткі пра час, месца правядзення конкурсу, умовы конкурсу, крытэрыі і парадак ацэнкі выкананняў удзельнікаў, парадак і тэрміны абвяшчэння вынікаў конкурсу, а таксама іншыя неабходныя звесткі.

7. Конкурс праводзіцца ў тры этапы:

першы этап (раённы, гарадскі) з’яўляецца адборачным і праводзіцца аддзеламі;

другі этап (абласны, Мінскі гарадскі) з’яўляецца адборачным і праводзіцца галоўнымі ўпраўленнямі;

трэці этап (рэспубліканскі) з’яўляецца заключным і праводзіцца Нацыянальным акадэмічным канцэртным аркестрам Беларусі ў рамках правядзення Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі.

Парадак і тэрміны правядзення этапаў конкурсу вызначаюцца арганізатарамі конкурсу.

8. Для ажыццяўлення кіраўніцтва арганізацыяй і правядзеннем конкурсу ствараецца арганізацыйны камітэт (далей, калі не ўстаноўлена іншае, – аргкамітэт), склад якога зацвярджаецца Міністэрствам культуры па ўзгадненні з іншымі арганізатарамі конкурсу.

Аргкамітэт адначасова з’яўляецца арганізацыйным камітэтам заключнага этапу конкурсу.

9. Для непасрэднага кіраўніцтва арганізацыяй і правядзеннем адборачных этапаў конкурсу ствараюцца арганізацыйныя камітэты адборачных этапаў конкурсу (далей – аргкамітэты адборачных этапаў), склад якіх зацвярджаецца адпаведна галоўнымі ўпраўленнямі і аддзеламі.

10. Склад аргкамітэта і аргкамітэтаў адборачных этапаў фарміруецца з ліку прадстаўнікоў дзяржаўных органаў (са згоды іх кіраўнікоў), іншых зацікаўленых арганізацый, творчых работнікаў.

11. Аргкамітэт:

ажыццяўляе непасрэднае кіраўніцтва арганізацыяй і правядзеннем конкурсу;

разглядае і зацвярджае склад прафесійнага журы заключнага этапу конкурсу (далей – журы);

ажыццяўляе ўзаемадзеянне з зацікаўленымі арганізацыямі па пытаннях арганізацыі, правядзення конкурсу і яго асвятлення ў сродках масавай інфармацыі;

вырашае іншыя пытанні, якія ўзнікаюць падчас арганізацыі і правядзення конкурсу.

12. Аргкамітэт адборачнага этапу:

ажыццяўляе непасрэднае кіраўніцтва арганізацыяй і правядзеннем адборачнага этапу конкурсу;

зацвярджае склад журы адборачнага этапу конкурсу;

зацвярджае спіскі ўдзельнікаў, якія дапушчаны да ўдзелу ў заключным этапе конкурсу;

ажыццяўляе ўзаемадзеянне з зацікаўленымі арганізацыямі па пытаннях арганізацыі, правядзення адборачных этапаў конкурсу і іх асвятлення ў сродках масавай інфармацыі;

вырашае іншыя пытанні, якія ўзнікаюць падчас арганізацыі і правядзення адборачных этапаў конкурсу.

13. Пасяджэнні аргкамітэта і аргкамітэта адборачнага этапу конкурсу лічацца правамоцнымі, калі ў іх пасяджэннях прымалі ўдзел не менш за дзве трэція часткі яго складу.

Рашэнне аргкамітэта і аргкамітэта адборачнага этапу прымаецца шляхам адкрытага галасавання і лічыцца прынятым, калі за яго прагаласавала больш паловы членаў адпаведнага аргкамітэта, якія прысутнічалі на пасяджэнні.

Рашэнне аргкамітэта і аргкамітэта адборачнага этапу афармляецца пратаколам, які падпісваецца старшынёй адпаведнага аргкамітэта.

14. Для ўдзелу ва ўсіх этапах конкурсу ўдзельнікі прадстаўляюць дзве песні беларускіх аўтараў на беларускай мове працягласцю не больш за 3 хвіліны 40 секунд.

У адборачных этапах конкурсу выконваюцца песні ў суправаджэнні фанаграмы «мінус адзін». Фанаграмы забяспечваюцца непасрэдна ўдзельнікамі.

На заключным этапе конкурсу адна песня выконваецца ў суправаджэнні фанаграмы «мінус адзін», другая песня – у суправаджэнні Нацыянальнага акадэмічнага канцэртнага аркестра Беларусі.

15. Да ўдзелу ў заключным этапе конкурсу ад кожнай вобласці і горада Мінска дапускаюцца па тры ўдзельнікі.

16. Галоўныя ўпраўленні на ўдзельнікаў, якія дапушчаны да ўдзелу ў заключным этапе конкурсу, прадстаўляюць у Нацыянальны акадэмічны канцэртны аркестр Беларусі наступныя матэрыялы:

заяўку на ўдзел у конкурсе па форме згодна з дадаткам;

ксеракопію дакумента, які сведчыць асобу;

творчую характарыстыку;

копіі дыпломаў іншых конкурсаў і фестываляў;

фотаздымак (у электронным выглядзе альбо на матэрыяльным носьбіце фармату jpg памерам не менш за 300 dpi/inch);

фанаграму «плюс адзін» і «мінус адзін» песні, якую ўдзельнік будзе выконваць у суправаджэнні Нацыянальнага акадэмічнага канцэртнага аркестра Беларусі (у электронным выглядзе альбо на матэрыяльным носьбіце фармату mp3);

тэкст песні на папяровым носьбіце з указаннем аўтараў музыкі і слоў.

Матэрыялы, прадугледжаныя часткай першай дадзенага пункта, накіроўваюцца не пазней 20 сакавіка года, у якім праводзіцца конкурс, на адрас Нацыянальнага акадэмічнага канцэртнага аркестра Беларусі: 220002, г. Мінск, а/с № 1. Тэл. (017) 377 42 52; факс (017) 354 74 40, e-mail: mail@orchestra.by.

17. Матэрыялы, прадстаўленыя для ўдзелу ў конкурсе, не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Матэрыялы, прадстаўленыя з парушэннем патрабаванняў, устаноўленых пунктам 16 дадзенай Інструкцыі, да разгляду не прымаюцца.

18. Для ацэнкі выкананняў удзельнікаў аргкамітэтам, аргкамітэтам адборачнага этапу зацвярджаецца адпаведна склад журы конкурсу і склад журы адборачных этапаў конкурсу (далей, калі не вызначаецца іншае, – журы) у колькасці не больш за 8 чалавек у кожным складзе.

Склад журы фарміруецца з ліку педагагічных работнікаў устаноў адукацыі ў сферы культуры, творчых работнікаў, дзеячаў культуры і мастацтва, прадстаўнікоў дзяржаўных органаў і іншых зацікаўленых арганізацый.

19. Журы:

праслухоўвае выкананні ўдзельнікаў і дае ім ацэнку;

вызначае пераможцаў адборачных этапаў і конкурсу.

20. Журы ацэньвае выкананні ўдзельнікаў па наступных крытэрыях:

узровень выканальніцкага майстэрства;

яскравасць выканальніцкай індывідуальнасці;

мастацкі густ;

уменне перадаць стылістычныя асаблівасці і драматургію выконваемых твораў.

21. Члены журы на працягу правядзення конкурсу ўстрымліваюцца ад публічных ацэнак таго ці іншага ўдзельніка ў сродках масавай інфармацыі.

У час пасяджэння журы знаходжанне пабочных асоб не дазваляецца.

22. Чарговасць выкананняў удзельнікаў на заключным этапе конкурсу вызначаецца жараб’ёўкай. Змена чарговасці выкананняў і заяўленых песень не дапускаецца.

23. Выкананні ўдзельнікаў ацэньваюцца па дзесяцібальнай сістэме.

24. Падвядзенне вынікаў конкурсу і адборачных этапаў конкурсу ажыццяўляецца журы адкрытым галасаваннем па кожным з удзельнікаў.

Член журы, які мае адносіны да ўдзельніка (роднасныя сувязі, навучанне, праца і іншае), не прымае ўдзел у ацэнцы выкананняў дадзенага ўдзельніка.

25. Рашэнне журы прымаецца на пасяджэннях, афармляецца пратаколам і падпісваецца членамі журы і яго сакратаром. Рашэнне лічыцца прынятым, калі за яго прагаласавала больш паловы прысутных на пасяджэнні членаў журы. Пры роўнасці галасоў меркаванне старшыні журы з’яўляецца вызначальным. Рашэнне журы аб’яўляецца на цырымоніі ўзнагароджання ў рамках адкрыцця ці закрыцця Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі (у адпаведнасці с зацверджанай аргкамітэтам праграмай фестывалю).

26. Журы конкурсу мае права:

не прысуджаць Гран-пры;

прысуджаць не ўсе дыпломы і прэміі;

прысуджаць некалькі дыпломаў (акрамя Гран-пры і дыплома I ступені) з падзелам прэміі ў роўных долях паміж лаўрэатамі, уладальнікамі гэтых дыпломаў;

у выпадку неприсуджэння аднаго або некалькіх дыпломаў змяняць памеры грашовых прэмій у межах сродкаў, прадугледжаных на выплату грашовых прэмій.

27. Пераможцы конкурсу ўзнагароджваюцца Гран-пры з уручэннем дыплома ўладальніка Гран-пры і прыза імя Уладзіміра Мулявіна, дыпломамі I, II і III ступені з прысваеннем звання лаўрэата конкурсу.

28. Пераможцам конкурсу ўстанаўліваюцца грашовыя прэміі ў памеры:

уладальніку Гран-пры – 120 базавых велічынь;

лаўрэату і ўладальніку дыплома I ступені – 100 базавых велічынь;

лаўрэату і ўладальніку дыплома II ступені – 80 базавых велічынь;

лаўрэату і ўладальніку дыплома III ступені – 60 базавых велічынь.

29. Удзельнікі заключнага этапу конкурсу, якія не атрымалі Гран-пры і дыпломы лаўрэатаў I, II і III ступені, адзначаюцца дыпломамі ўдзельнікаў.

30. Фінансаванне выдаткаў па арганізацыі і правядзенні конкурсу ажыццяўляецца за кошт:

сродкаў, якія прадугледжваюцца ў рэспубліканскім і мясцовых бюджэтах на правядзенне цэнтралізаваных мерапрыемстваў;

бязвыплатнай (спонсарскай) дапамогі, якая прадастаўляецца ў парадку, прадугледжаным заканадаўствам;

іншых крыніц, не забароненых заканадаўствам.

Выдаткі на праезд удзельнікаў і суправаджаючых асоб у гарады Мінск і Маладзечна для рэпетыцый і ўдзелу ў трэцім этапе конкурсу ажыццяўляюць аддзелы, установы адукацыі і іншыя арганізацыі.

Дадатак
да Інструкцыі аб парадку арганізацыі і правядзення Нацыянальнага конкурсу маладых выканаўцаў беларускай эстраднай песні Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі

Форма

ЗАЯЎКА
на ўдзел у конкурсе

Прозвішча **Рыбакова**		Вобласць, горад
Уласнае імя **Ганна**		Паштовы адрас удзельніка
Імя па бацьку (калі такое маецца) **Юреуна**		
		Месца працы (вучобы)
Дзень, месяц і год нараджэння	Поўных гадоў	Тэл.
		Факс
Дакумент, які сведчыць асобу Серыя (пры яе наяўнасці) № Кім і калі выдадзены	Сцэнічны псеўданім (пры наяўнасці)	E-mail
РЭПЕРТУАР		
Назва песні Гора не бяда		
Кампазітар Л. Шырын		Час гучання 3.12
Аранжыроўшчык		Носьбіт фанаграмы usb flash
Аўтар тэксту А. Лягчылаў		Танальнасць Am
Назва песні Закаханая		
Кампазітар Я. Алейнік		Час гучання 3.07
Аранжыроўшчык		Носьбіт фанаграмы usb flash
Аўтар тэксту Ю. Быкава		Танальнасць Em

З Інструкцыяй аб парадку арганізацыі і правядзення Нацыянальнага конкурсу маладых выканаўцаў беларускай эстраднай песні Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі азнаёмлены(на)

____

(уласны подпіс удзельніка)

Назва галоўнага ўпраўлення, якое прадстаўляе ўдзельніка ____________________________

____

Паштовы адрас ____

___________________________________ ________________ ___________________________

(кіраўнік галоўнага ўпраўлення) (подпіс) (ініцыялы, прозвішча)

____

(дата)